

## 《西厢》情趣

金红

作者赐稿

-

苏州科技学院 金红

优美、雅致、写情、抒情是昆曲艺术的主要特征。《西厢记》也以情为线，以美为宗，正如其主旨所揭示的“愿普天下有情人终成眷属”。但《西厢记》的魅力还在于“趣”，是“情”、“趣”的完美结合。此次演出主要以李日华的《南西厢》为蓝本，注重挖掘“情”中“趣”，从而突显“趣”中“情”。喜剧风格是它的特色。

大幕拉开，当动听的水磨调响起、活泼伶俐的红娘登场亮相时，情与趣的基调便已然确立。随后，憨厚可爱又不失智慧的张生上场，与红娘演绎“寄柬”一段戏，中间穿插琴童的插科打诨，红娘则周旋于张生、琴童之中。一时间，台上角色迎来送往，调侃斗嘴，妙趣横生；台下观众鼓掌会意，舒心欢笑。随后，《跳墙着棋》、《佳期》更延伸其情趣之魅力。莺莺小姐对张生充满爱意却又故弄玄虚、既想通过红娘牵线又不想告诉她原委，张生对小姐怜爱有加又无法表达、既有求于红娘又不得不受她捉弄，红娘欢喜小姐与张生的爱情又佯装不懂、既知道双方想法又对双方假装不知情——三人的种种心态表演，直逗得观众捧腹大笑，剧场一片欢乐声。——春意在戏里携来，情趣于庭院中升腾。

当晚苏昆演出的《寄柬》、《跳墙着棋》、《佳期》、《拷红》四折，由著名昆曲表演艺术家汪世瑜主教。两个小时的演出，观众

反响极其热烈，人们看到昆曲艺术的又一条情趣线索，也看到了青年演员在传承艺术道路上所付出的努力。

《寄柬》等四折戏的主要角色是红娘，扮演者吕佳成功地把握了艺术传承的脉络。她准确地体会红娘的性格，充分表现出了红娘那天真聪颖、机灵可爱的特性。她燕子一般的灵活动作，百灵一般的唱腔，一招一式，一颦一笑，都深深地吸引着观众，从而成为场上的灵魂。已有 14 年学习与演出经历的她，五年前拜师于著名昆剧表演艺术家梁谷音的门下，专攻六旦。她虚心学习，苦练基本功，仔细揣摩角色的表演层次，抓住人物亮点，并且注意用眼神说话、用神态暗示、用由内而外的神采昭示情节进程与人物之间的关系。尤其是《佳期》一折，十三分钟的载歌载舞独角戏将红娘内心世界的丰富展现得淋漓尽致，可谓是对梁谷音老师表演艺术的成功传承。于是，在她这个红娘的带动下，全场掌声不断，笑声不断，高潮不断，整个演出“活”了起来，台上台下真正做到了交融。